

L'agenda de la semaine

Cette semaine, on célèbre les Lalanne à la Galerie Mitterrand – on fait monter les enchères chez Piasa – on apprend la méthode Piano à la Cité de l'architecture & du patrimoine – et on passe sous les merveilles en laiton de Leonor Antunes au CACP. 7 jours pour :

PAR OSCAR DUBOÿ

Rêver sous une nef

Autrefois la grande nef du CACP de Bordeaux servait à stocker les denrées coloniales ; aujourd'hui ses 1 500 m2 sont vides, simplement traversés par une curieuse trame en fils de laiton hyperfins. Suivez-la des yeux, on dirait une architecture fluide qui flotte au-dessus de notre tête jusqu'à l'infini... Cette souplesse légère ne relève pas du hasard, car l'artiste Leonor Antunes a volontairement voulu l'associer au travail textile d'Anni Albers, source d'inspiration que l'on retrouvera encore à nos pieds sur le sol en liège à géométries variables. Malgré l'envergure de l'installation, l'espace paraît soudainement plus chaleureux, révélant l'habileté de l'artiste à jouer avec l'architecture d'un lieu et en varier les proportions. On s'y sent tellement bien que les quelques paravents en rotin tressé du fond nous inviteraient presque à nous poser, éclairés par la lumière dorée d'une petite ampoule au bout d'une tige en laiton arrondie. On y resterait quelques heures pour admirer la subtilité de ce jeu de transparences et la discrétion d'un hommage qui va bien au-delà d'Anni Albers. Il y a du modernisme, du Lina Bo Bardi, Leonor Antunes le confie elle-même et on veut bien la croire.

Leonor Antunes, Le Plan flexible, jusqu'au 17 avril
2015 CACP de Bordeaux, 7, rue Ferrère, 33000
Bordeaux, www.capc-bordeaux.fr



© F. Deval, Mairie de Bordeaux

Vue de l'exposition *Le plan flexible*, CACP musée d'art contemporain de Bordeaux